

Караганда 2025

КГКП «Детская музыкальная школа им. К.Аманжолова»

ГорОО г.Караганды Карагандинская область

КГКП «Детская музыкальная школа им. К.Аманжолова», г.Караганды

Образовательная программа по классу домбры

Составитель: Преподаватель Бирманова Гаухар Тлешовна

Караганда 2023 г.

Содержание

I Пояснительная записка

- 1) Задачи педагога
- 2) Методика работы с учащимися
- 3) Планирование работы учеником
- 4) Проведение урока
- 5) Работа над музыкальным произведением
- 6) Чтение нот с листа
- 7) Режим ежедневных занятий
- 8) Учет успеваемости
- 9) Итоговые требования
- 10) Посадка домбриста за инструментом
- 11) Подготовка ученика к публичному выступлению

II. Программа по классу домбры

III. Контрольные требования по четвертям

IV. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных на концертах и экзаменах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по классу домбры, рассчитанная на пятилетний срок обучения.

Общая цель:

Широкое использование методов обучения, способствующих в большой мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Дать возможность большому количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

Привития практических навыков и умений, необходимых для любительского музицирования.

Создание благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения после окончания детской музыкальной школы (ДМШ).

Необходимо вести разъяснительную работу по осознанию учащимися и родителями полезности занятий музыкой.

Образовательная программа: Это ранняя профессиональная ориентация учащихся для дальнейшего получения профессионального образования.

Цель программы: Дать возможность большому количеству детей включиться в процесс музыкального образования. Создание благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения после окончания ДМШ.

Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащегося.

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на музыкальном инструменте.

Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают.

1. Задачи педагога класса домбры.

Педагог класса - основной воспитатель учащихся. Он призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать к миру музыки исполнению на инструменте.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темы ведения урока. Замедленный или слишком быстрый темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Разучиваемые произведения должны быть небольшими по содержанию. Более сложные пьесы нужно вводить постепенно. Объяснения надо делать краткие и конкретные. Чаще проводить показ на инструменте.

Заложенные на первых занятиях основы музыкальных знаний и навыков игры на домбре определяют успехи дальнейшего музыкального образования учащегося. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

Следует максимально использовать возможности индивидуального обучения сочетая его с коллективными формами (ансамбль, оркестр, фольклорный ансамбль), а также с концертмейстером. Очень важно наличие у ребенка интереса к музыке. Уже в средних классах ДМШ выделяется группах детей, проявивших в занятиях себя более активно, быстрее разучивающих пьесы, кюи, исполняющих их более выразительно. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Нужно задавать им произведения более трудные, стимулировать их в техническом отношении, давать возможность чаще выступать публично, на концертах, конкурсах. Следует уделять большое внимание учащимся со скромными музыкальными данными, которые не пойдут дальше по музыке профессионально. Таких учащихся в классе бывает большинство. Важно внимательно следить, чтобы интерес к музыке не пропал.

II. Методика работы с учащимися.

В современных условиях при большой загруженности детей важно использовать эффективные методы занятий, основанные на использовании богатого опыта преподавателей-практиков, рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать используя соответствующую литературу. Развитие учащегося происходит наиболее успешно, если преподаватель работает увлеченно и своим исполнением на инструменте создает у ученика необходимый настрой для выполнения необходимых задач.

Методика проведения уроков в младших и старших классах ДМШ имеет существенные различия. Начинаящие домбристы – это дети младшего школьного возраста, они отличаются неустойчивым вниманием и быстро утомляются. Преподаватель должен это всегда учитывать и добиваться разнообразия в проведении урока. С первых уроков преподаватель должен воспитывать у учащихся чувство ответственности к выполнению домашнего задания. Домашнее задание должно быть конкретным, понятным, запись его в дневнике должна быть подробной.

III. Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана учащегося.

В процессе обучения ученик должен постепенно знакомиться различными стилями кюя-шертпе, төкпе.

В начале учебного года преподаватель представляет на учащихся индивидуальные планы. При их составлении необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы кюев, пьес крупной формы, этюдов, в план должны быть включены произведения для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения для развития техники.

Индивидуальные планы составляются преподавателем на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия заведующий отделением или директором. В конце полугодия преподаватель вносит в индивидуальные планы изменения и отмечает выполнение плана. Выпускные программы

утверждаются в конце 1- полугодия / со времени окончания ДМШ учащиеся должны овладеть игрой на инструменте, достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений.

Поэтому важно, чтобы музыкальные стихи и жанры были представлены в репертуаре ученика достаточно широко. При изучении пьес надо включать в план сочинения кантиленного, виртуозного характера. Произведения следует подбирать с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует равномерному продвижению учащихся, но при этом следует учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ученика.

Индивидуальные планы – это важный документ, показывающий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, академические концерты, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но и делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах, о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание. Таким образом создается перспективный план развития ученика, становится видео динамика роста исполнительского мастерства.

IV. Проведение урока.

Одним из важных условий успешного воспитания будущего домбриста является качество проведения урока.

Урок – основная форма организации учебного процесса. На уроке ученик приобретает знания, навыки игры на инструменте и закрепляет их, а также самостоятельно работать. Необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период, которые следует ставить перед собой в процессе востания и обучения того или иного ученика. Затем на каждом уроке соответственно их решать.

Важно воспитывать в себе «чувство времени», умения сделать на уроке все важнейшее – проверить домашнее задание, поработать над всем необходимым в изучаемых произведениях, дать задание к следующему уроку.

Для наиболее успешного провидения урока можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет ученика о подготовке домашних заданий, ученик рассказывает о том, что было трудно.
2. Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру; отмечает допущенные ошибки, делает разбор исполнения своего товарища особенно тех произведений, которые сам играл прежде.
3. Самостоятельный разбор – устный и на инструменте заданной пьесы в классе под наблюдением преподавателя.

V. Работа над музыкальными произведениями.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ученика. Для этого можно сыграть, предложенную ему пьесу, кратко рассказать ему об ее особенности, о том как надо ее учить. С учениками младших классов развивать новые пьесы в классе, чтобы научить их грамотно и осмысленно

читать нотный текст. Таким образом закладывается основа для самостоятельной последующей работы дома. Необходима приучать ученика сразу грамотно разучивать нотные тексты. Правильный аппликатурой, просчитанным ритмом и т.д. В старших классах следует давать задание по разбору нотного текста как самостоятельную работу, чтобы к окончанию ДМШ они научились бегло читать незнакомые тексты. Необходимо приучать ученика осмысливать исполняемую музыку, в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах учащийся должен уметь на уровне своих знаний сделать музыкальный анализ исполняемого произведения его форму, исапр, определить кульминацию, пояснить встречающиеся термины. Важно, чтобы ученик мог рассказать об авторе произведения, к какому стилю принадлежит (если это кюй).

Работа над гаммами и этюдами преследует следующие цели:

1. Прочное усвоение изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыки, овладения четким пицциккато.
2. Достижения четкой артикуляции пальцев.
3. Преодоление конкретных технических трудное темп, встречающиеся в музыкальных произведениях. Целесообразно периодически возвращается к ранее выученных этюдам, с тем чтобы добиваться большого совершенствования в этом или ином виде техники

VI. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

На уроках необходимо уделять внимание чтению нот с места. Развитие этих навыков способствует расширению музыкального кругозора ученика и ведет к наименьший затрате времени в разучивании репертуара. Эта работа проводится систематически и контролируется преподавателем. Ею ученик занимается как в классе, так и во время выполнения домашнего задания. Пьесы для чтения с листа берутся меньшей трудности, чем те которые включены в программу по специальности. При игре в ансамбле развиваются такие вокальные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, повышается чувства ответственности за знание своей партии, т.е.совместное исполнительства требует свободного владения текстом. Игра в ансамбле (кол.ве) важна на всех этапах музыкального развития учащихся.

VII. Режим ежедневных занятий.

В течение учебного года необходимо составлять и выполнять режим ежедневных занятий по гаммам и упражнениям для развития техники.

VIII. Учет успеваемости:

1. Успеваемость учащихся в игра на инструменте регламентируется положением о промежуточной аттестации учащихся ДМШ
2. Промежуточная аттестация проводится с целью диагностирования успешности образовательного процесса и выставления отметок за четверть и учебный год.
3. Промежуточная аттестация проводится в целях повышения каждым учащимся результатов учебного труда, степени усвоения начального

художественного образовательного стандарта, определенного образовательной программой в рамках учебного года.

4. Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

а) Контрольные уроки

б) Зачеты

в) Академические концерты

5. Промежуточная аттестация учащихся 1-го класса 3 раза – в конце I-го полугодия, III – IV ч. – академический концерт.

6. Промежуточная аттестация «академический концерт» в 2-4 классах проводится по четвертям.

7. График проведения промежуточной аттестации учащихся утверждается директором ДМШ.

8. Знания и умения учащихся оцениваются по 10-бальной системе: 2,3-; 3,3+; 4-; 4,4+; 5-; 5,5+.

За учебной год преподаватель должен подготовить не менее 8 произведений для выступления на академических концертах, разные по характеру. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Программ всех выступлений учащихся, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отдела и в индивидуальных планах учащихся.

При выведении итоговой переводной оценки учитывается следующее:

1. Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижение.

2. Оценки ученика за выступление на академическом концерте.

3. Другие выступления ученика в течение года.

Характеристика ученика на конец учебного года должна повышать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слух, ритм, память). Соответствия исполнительского аппарата данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.

3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

4. Работоспособность, собранность.

5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как художественного воображения, проявление музыкального имущества, технические данные и др.

IX. Итоговые требования.

Форма итоговой аттестации – выпускные экзамены. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном

классе (5). На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров – 2 кюи и 2 разнохарактерные пьесы. Кюи – шертпе и токпе.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения – выпускной программы (без оценки). По окончании ДМШ выпускники класса домбры должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически- свободно исполнять произведения из репертуара ДМШ.

2. Владеть на уровне требований программы ДМШ умениями играть в ансамбле, оркестре, читать ноты с листа, подбирать по слуху.

3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ ДМШ.

Итоговая оценка ученика должна быть комплексной, учитывающей качества исполнения выпускной программы, результаты четвертных и итоговых оценок. Выпускникам ДМШ после прохождения ими итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДМШ государственного образца, заверенное печатью ДМШ.

X. Посадка домбриста за инструментом.

Успешное развитие техники немыслимо без правильной посадки исполнителя. Сидеть на стуле нужно ближе к краю, не очень глубоко, ученикам младших классов следует ставить под ноги подставку, чтобы опора ног придавала корпусу устойчивость.

Не следует допускать напряженности и сутулости: все это мешает ученику найти ощущение естественной свободы в движениях, необходимой при игре. «Домбру» следует держать устойчиво и ровно на уровне предплечья, гриф не должен находиться вверху. Голову держать прямо. Ноты ставить перед учеником на уровне глаз.

При игре пальцы левой руки собраны, нежимают гриф ладонью, правая рука при игре свободная, удары берутся кистью вниз 1 пальцем, вверх большим.

XI. Подготовка ученика к публичному выступлению.

Необходимо научить ученика подходить ответственно к каждому выступлению за несколько дней до главного концерта полезно 2-3 раза обыграть пьесу или программу на менее ответственных концертах, чтобы почувствовать уверенность в главном концерте. В день концерта полезно проиграть в среднем темпе, спокойно, без эмоций всю программу.

Перед концертом желательно пообедать заранее. Когда человек немного голоден, его ощущения обострены, что очень важно на сцене. На выступление желательно прийти заблаговременно, найти наилучшую точку на сцене, ознакомиться с акустикой в зале, разыграться, настроиться.

Важный педагогический момент: преподаватель не должен давать последние наставления ученику, касающиеся интерпретации. У ученика своя психика, он уже настроился по-своему, и подобные советы могут только навредить. Полезнее в данном случае помочь ему настроиться психологически на положительные эмоции. Наилучшие творческие

достижения получаются тогда, когда исполнителю необходимо хочется на сцену. Творческое волнение помогает мобилизовать психику, исполнительский аппарат.

После концерта полезно детально разобрать исполнение, вспомнить, что удалось, а где не получилось, постараться выявить причины срывов, сделать выводы на будущее. Основное состояние, которое должно сопутствовать ученику после каждого выступления – это ощущение неуспокоенности, разучивание новых произведений.

Программа по классу домбры

Младшие классы – I-II (2 урока в неделю на каждого ученика);
Старшие классы – III-V (2 урока в неделю на каждого ученика).

1 класс

По окончании 1 класса ученик должен знать:

- составные части инструмента.
- правильно держать инструмент.
- соблюдать постановку игрового аппарата.
- владеть приемами звукоизвлечения (удар п, v., пиццикато большим пальцем, переменный штрих).
- знать элементы музыкальной грамоты (ноты, длительные динамичные оттенки).
- играть пьесы небольшие и кюи (квинтовые с открытой струной «ре»).

Контрольные требования для 1 класса

I полугодия – II четверть

Концерт для родителей «Маленькая звездочка» - пьеса с аккомпанементом.

II полугодия:

III четверть - академический концерт – 2 пьесы разнохарактерные

IV четверть – академический концерт пьеса с аккомпанементом кюй.

2 класс

В течение 2 класса учащихся должен:

- овладеть правильной посадкой и постановкой рук;
- освоить музыкальную грамоту;
- усвоить основные штрихи – қағыс пv – удар пv;
- освоить верхнюю и среднюю часть инструмента (1-4 позиции);
- изучить аппликатуру I, II, III, IV позиции;
- работать над формированием звука и основными динамическими оттенками p, f, mp, ms крещендо, диминуэндо.
- изучить закономерности аппликатуры в исполнении мажорных гамм в одну октаву и арпеджио;
- усвоить навыки чтения с листа;
- усвоить навыки самостоятельной работы над произведением.

В течение года ученик должен знать 8 произведений для выступления на академических концертах, различных по характеру.

I четверть - академический концерт пьеса с аккомпанементом кюй народных композиторов.

II четверть - контрольный урок - чтение с листа.

Академический концерт пьеса с аккомпанементом кюй народных композиторов.

III четверть - контрольный урок - гамма соль мажор в 1 октаву, арпеджио, этюд, упражнение на постановку пальцев левой руки.

IV четверть - контрольный урок - чтение с листа, самостоятельно выученная пьеса.

Академический концерт пьеса с аккомпанементом кюй народный композиторов.

3 класс

В течение 3 класса учащийся должен:

- закрепить знания и навыки, приобретенные во 2 классе;
- продолжить освоение музыкальной грамоты, различные термины;
- усвоить приемы игры: тремало раздельное (деталие), тремало связное (лечато), пиццикато;
- усвоить разные удары (пvvv, ппvv, пvpv);
- продолжить работу над формировании звука и динамическими оттенками;
- работать над формой, содержанием и характером музыкальных произведений;
- совершенствовать координацию движений при исполнении произведений;
- развивать навыки чтения с листа;
- освоить үлкен саға 4-5-6 позиции.

I четверть

Академический концерт - произведение композиторов Казахстана кюй.

II четверть

Контрольный урок. Чтение с листа. Гамма си мажор, арпеджио, часть кюя.

Академический концерт пьеса с аккомпанементом. Кюй.

III четверть

Контрольный урок. Гамма ля минор, арпеджио. Пьеса.

Академический концерт (часть кюя разрешается) кюй, пьеса с аккомпанементом.

IV четверть

Контрольный урок. Чтение с листа, самостоятельно пьеса.

Академический концерт (часть кюя) кюй, пьеса с аккомпанементом.

4 класс

В течение 4 класса учащийся должен:

- совершенствовать знания и навыки, приобретенные во 2 и 3 классах;
- закрепить приемы игры на тремало;
- усвоить вибрато левой рукой;
- усвоить переход со струны на струну указательными пальцем;
- работать над динамическими оттенками pp, ff, ss, акцентами;
- освоить нижнюю часть (үлкен саға 7-8-9-10-11 позиции);

- работать над более совершенными и выразительными исполнением музыкальных произведений;
- работать над формой содержанием и характером произведений;
- развивать навыки самостоятельной работы над музыкальных произведением;
- усвоить новые приемы игры глissандо, форшлаг, флажолет натуральные, искусственные;
- усвоить строй инструмента на квинту.

I четверть.

Контрольный урок. Самостоятельно выученная пьеса, подбор по слуху.

Академический концерт - пьеса с аккомпанементом. Кюй.

II четверть.

Контрольный урок. Гамма до мажор, аппеджио, пьеса.

Академический концерт - кюй тэпке, часть кюя шертпе, пьеса с аккомпанементом.

III четверть.

Контрольный урок. Гамма фа минор, аппеджио. Этюд.

Академический концерт - кюй тэпке, либо шертпе, пьеса с аккомпанементом.

IV четверть.

Контрольный урок. Самостоятельно выученная пьеса.

Академический концерт - произведение композитора Казахстана, кюй.

5 класс

В течение 5 класса учащийся должен:

- работать над закреплением всех знаний и навыков, полученных в предыдущих классах;
- закрепить приемы игры: форшлаг, флажолет натуральные, искусственные;
- работать над дальнейшим совершенствованием исполнительской культуры;
- подготовить программу к государственному экзамену.

I четверть.

Контрольный урок. Пьеса с аккомпанементом.

II четверть.

Прослушивание 1 пьеса кюй из государственной программы.

III четверть.

Прослушивание 2 пьесы, 2 кюя из государственной программы, наизусть.

IV четверть.

Государственный экзамен. 2 разнохарактерных произведения, кюй-тэпке, кюй-шертпе.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных на концертах и экзаменах**

1 класс

1. Қазақтың халық әні «Құрбым -ай»;
2. Кабалевский «Маленькая полька»;
3. Моцарт «Аллегретто»;
4. Халық күйі «Кеңес» (1-10 такт);
5. Сейтек «Арман» (1-10 такт);
6. Орыстың халық әні «Сорока»;
7. Халық әні «Еркем-ай»;
8. Хамиди «Ёлка жыры».

2 класс

1. Беркович Этюд;
2. Халық әні «Еркем-ай»;
3. Сейтек «Сенешер» (1-68 такт);
4. Құрманғазы «Көбік шашқан»;
5. Орыстың халық әні «Веселая Катя»;
6. Сейтек «Заман-ай» (1-12 такт);
7. Туркеш «Қарабас» (1- 23 такт);

3 класс

1. Құрманғазы күйлері «Түрмеден қашқан» (1-26 такт), «Сары-арқа» (5 такт), «Қызыл-қайың» (12-26 такт), «Боз шолақ» (11-34 такт), «Алатау» (11-34 такт);
2. Халық күйлері «Кертолғау» (1-42 такт), «Ақ желкен» (1-16 такт);
3. Туркеш «Қарабас» (1- 23 такт); Тастанов Этюд 1,2,3,4,5,6;
4. Гизатов Этюд 1,2,3,4,5,6;
5. Шертпе күйлер «Қосбасар», «Мұңды қыз», «Ертең кетем», «Мың жылқы»;
6. Халық әндері: Брусиловский «Гэкку», Мәди «Үшқара»;
7. Халық әні «Ақ қайың»;
8. Халық әні «Қара торғай», «Жаяу Мұса», «Ақ сиса».

4 класс

1. Этюды- Кабалевский, Тастанов, Черни;
2. Күйлер. Әшім «Майда қоңыр»; Тоқа «Саржайлау»;
3. Қазақтың халық күйі « Кертолғау»;
4. Сүгір «Бес жорға»;
5. Халық әндері. Абай «Айттым сәлем Қаламқас», «Тілеуқабақ», «Харарау», «Сәулем-ай»;

6. Беларусь халық әні «Крыжачок»;
7. Орыстың халық әні «Я с комариком плясала», «Полноте ребята», «Ах ты степь широкая»;
8. Қазақ совет композиторлары: Жайымов «Әуен», Төлебаев «Домбыра», Жұбанов «Тәжік биі», Күмісбеков «Бөбегім», Тастанов «Мелодия», Хамиди «Қазақ маршы», Брусиловский «Қыз арманы»;
9. Орыс, совет және шетел композиторлары: Балакирев «Полька», Гедике «Танец», Глинка «Боз торғай», Кабалевский «Вальс», Хачатурян «Андантино», Бетховин «Сонатина».

5 класс

1. Эпюды: Кабалевский, Тастанов, Черни, Яньшинов;
2. Төкпе, шертпе күйлері: «Тәттімбет», «Сылқылдақ», Раздық «Салкүрен», Сүгір «Кертолғау», Құрманғазы «Боз шолақ», «Балқаймақ», «Аман бол шешем, аман бол», Даулеткерей «Қосалқа», «Құдаша»;
4. Совет композитор шығармалары: Төлебаев «Кестелі орамал», Жұбанов «Тәжік биі», Әубәкіров «Ән», «Би», «Марш», Затаевич «Қазақ маршы», Жұбанов «Жыр жазамын жүрегімнен»;
5. Туысқан халық әндері: Орыс халық әні «Светит месяц», «Как у наших у ворот», «Шуточная», «То не ветер ветку клонит»;
6. Совет және шетел композиторлары: Чайкин «Деревня сыртында», Шуберт «Кешкі серенада», Моцарт «Рондо», Бромс «4,5 венгер биі», Огинский «Полонез».

Список рекомендуемых пособий

1. А. Жубанов «Құрманғазы» «Жалын» Алматы 1978г.
2. А. Жубанов «Ғасырлар пернесі» «Жазушы» Алматы 1975г.
3. А. Жубанов «Дәулеткерей» Алматы Қазақ Мелекеттік көркем әдебиет баспасы 1960г.
4. А. Мухитов «Домбыраға арналған пьесалар» Алматы «Өнер» 1980г.
5. Яковлев. Репертуар начинающего домбриста вып.№3 «Музыка» Москва 1981г.
6. У. Бекенов «Күй табиғаты» Алматы 1981г.
7. Ф. Фурман «Альбом начинающего домбриста» вып.№2 Москва 1979г.
8. «Домбыраға арналған хрестоматиясы» муз.училище для 2 курса сост. Мухитов «Өнер» Алматы 1983г.
9. А. Аманжолов «Бір күй бір домбырада» «Өнер» Алматы 1983г.
10. Ж. Айткалиев «Домбыраға арналған хрестоматия» Алматы «Өнер» 1980г.
11. А. Хамиди, Б. Гизатов «Домбыра үйрену мектебі» вып.№4 1983г.
12. Т. Мерғалиев «Домбыра сазы» Ғылым. Алматы 1979г.
13. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 кл. Музыка. Москва 1981г.
14. И. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке» Музыка. Москва 1975г.
15. Воронов «Альбом начинающего домбриста» Москва 1975г.
16. Х.Тастанов «Домбыраға арналған этюдтер мен пьесалар» Мектеп. Алматы 1960г.
17. А.Тоқтаған Есенұлы «Кюй – послание всевышнего» изд. «Көңіл» Алматы 1997г.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340